

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Захальская начальная школа – детский сад»

Программа рассмотрена и
Одобрена на заседании
Педагогического совета МОУ
Захальская НШДС
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.



**Программа
коррекционного курса**

«Ритмика»

(1 - 4 класс)

Составили: учителя МОУ Захальская НШДС

с. Захал

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) разработана на основе требований к планируемым результатам освоения АООП ЗПР, программа формирования УУД.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Основные задачи реализации содержания коррекционно-развивающих занятий по ритмике (вариант 7.2):

- Укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер.
- Развитие общей и речевой моторики.
- Развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением.
- Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

2. Общая характеристика коррекционного курса

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Основные **направления** работы по ритмике:

восприятие музыки (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;

упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;

ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;

упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.) игры по ориентировке в пространстве;

танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;

декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

3. Описание места предмета в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» реализуется с 1 по 4 классы по 1 часу в неделю – в 1 классе – 33 часа, во 2 - 4 классах – 34 часа в год. Всего за 4 года обучения количество часов составит 135 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ЗПР, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Программа по ритмике состоит из 4 разделов:

1. Ритмико-гимнастические упражнения;
2. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку;
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о

характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально - двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить школьников с ЗПР согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- Коррекция – развитие двигательной памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи).

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально - ритмическая деятельность учащихся.

Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Эти задачи решаются через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения со звучащими инструментами — погремушками, дудками, барабанами и т. п. Программа отличается коррекционной направленностью обучения, обусловленной спецификой усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении, причиной которых является задержка психического развития различного характера. Межпредметные связи. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки.

Технологии обучения:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);
- здоровье сберегающие технологии.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально- ритмической деятельности.

Для развития основных компетенций на уроках ритмики применяют следующие механизмы:

- «Ценностно-смысловая компетенция»: постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.
- «Образовательная компетенция»:
- Преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Совершенствование музыкально – эстетического чувства;
- Совершенствование пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки и повышение жизненного тонуса. «Учебная компетенция»
- Воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звук высотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Уроки ритмики сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Принципы обучения

- Процесс обучения в курсе хореографии построен на реализации дидактических принципов.
- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
 - принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

5. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Предметные результаты:

- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

Метапредметные результаты:

- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;

- координация;
- пластика движения;
- умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.

Личностные результаты

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально – двигательной деятельностью,
- накоплении необходимых знаний,
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве,
- раскрытие и реализация своих творческих способностей.

6. Содержание учебного предмета

1 КЛАСС (1ч в неделю, всего 33ч) Ритмико-гимнастические упражнения

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатывание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобных двух-трех инструментов (каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку. Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку.

Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа эстафет с мячами, обручами. Игры с пением.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг, мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полу пальцах, топающий на всей ступне. Бег на полу пальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек — с платочками), кружение парами — на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа — прямой, боковой.

Русский переменный шаг. Основной шаг местного народного танца. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев.

2 КЛАСС (1ч в неделю, всего 34ч)

1. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия.
3. ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.
4. Движения на развитие координации. Бег и подскоки.
5. Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.
6. Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.
7. Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса.
8. Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.
9. Позиции рук. Основные правила.
10. Позиции ног. Основные правила.
11. Позиции в паре. Основные правила.
12. Танец “Полкинс”. Элементы танца.
13. Красота движений.
- 14-15. Партерный экзерсис.
14. Разучивание танца “Полкинс”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов.
15. Закрепление.
16. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.
17. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.
18. Повторение позиций в паре, позиции европейских танцев.
19. Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец “Стирка”.
20. Закрепление. Танцы “Полкинс”, “Полька”, “Вару-вару”, “Стирка”.
21. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).
22. Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.
23. Танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук.
24. Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.
- 27-28. Разучивание элементарного бального танца. Понятие “либретто”.
29. Составление либретто на сказку “Буратино”. Закрепление. 30. Сказка – танец “Буратино”.
- 31-34. Музыкально-ритмические игры: “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”, “Охранник музея”.

3 КЛАСС (1ч в неделю, всего 34ч)

1. Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Элементы асимметричной гимнастики.
3. Разучивание разминки.
4. Упражнения на развитие координации.
5. Перестроение для танцев. Рисунок танца.
6. Позиции рук. Основные правила.
7. Позиции ног. Основные правила. Закрепление.
8. Танец “Полька”. Позиции в паре. Основные правила.
9. Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис
10. Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.
11. Конкурс “Шумовых инструментов”, “Видеоклипов”. Закрепление.
12. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.
13. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).
14. Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.

15. Отработка движений.
16. Закрепление.
17. Танец “Чарльстеп”.
18. Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.
19. Отработка построение “линии”, “хорошие”, “шахматы”
20. Танец “Ча-ча-ча”. Основные движения. Позиции латиноамериканских танцев.
21. Отработка движений танца “Ча-ча-ча”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов”.
22. ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. “Вальс” - основные движения.
23. История образования “Вальса”. Позиции ног, рук. Отработка движений.
24. Танец “Музыкальный”. Позиции в паре.
25. Основные положения рук, ног в паре.
26. Закрепление танцев “Вальс”, “Музыкальный”, “Ча-ча-ча”.
27. ОРУ. Партерный экзерсис
28. Партерный экзерсис. Основные движения. Танец “Карабас-Барабас”.
29. Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).
30. Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.
31. Музыкально-ритмические композиции “Весна”.
32. Просмотр видеозаписи танцев разных народов.
33. Многообразие и необычность движений разных народов.
34. Урок-смотр знаний.

4 КЛАСС (1ч в неделю, всего 34ч)

1. Основные понятия. Ходьба. Упражнения на развитие координации. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
2. Движения по линии танца. Перестроения для танцев.
3. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).
4. Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.
5. Позиции рук. Основные правила.
6. Позиции ног. Основные правила.
7. ” Красота движений” - компоновка ОРУ.
8. Закрепление материала. 9-10. Партерный экзерсис.
9. Музыкально-ритмические игры.
10. Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
11. Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.
12. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
13. Фигурный вальс. Классический экзерсис.
14. Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук.
15. Классический экзерсис. Постановка тела. Танец “Сударушка”.
16. Танец “Сударушка”. Тесты для определения подвижности голеностопного сустава.
17. Упражнения танца “Ча-ча-ча”. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
18. Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец “Ладошки”.
19. Прослушивание кассет. Просмотр видеозаписи народных танцев.
20. Традиции народа в своеобразии движений. Танец “Дружба народов”.
21. Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре.
22. Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”.
23. Закрепление. Танцы “Сударушка”, “Ча-ча-ча”, “Ладошки”, “Ладошки”.
24. Музыкально-ритмические игры “Переноска мяча”, “Кто раньше?”
25. Танец “Карабас-Барабас”. Тесты на развитие голеностопного сустава.
26. Народная хореография. Танцы разных народов.

27. Народная хореография. Танцы разных народов.
28. Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.
29. Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.
30. Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.
31. Закрепление.
32. Партерный экзерсис (1-2 четверть).
33. Партерный экзерсис (3-4 четверть).
34. Урок – смотр знаний.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов				Итого по разделам тем
		1класс	2класс	3класс	4класс	
1.	Ритмико-гимнастические упражнения	11	11	11	11	44
2.	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	7	7	7	7	28
3.	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	3	4	4	4	15
4.	Народные пляски и современные танцевальные движения	12	12	12	12	48
	ИТОГО	33	34	34	34	135

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Учебно-методическое обеспечение

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Бергер Н. Сначала - Ритм – Композитор, Санкт-Петербург 2004
8. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.